

2019 A legbefolyásosabb magyar nők

Lassan, de emelkedik a felsőbb pozícióba kerülő nők száma, a valós befolyáshoz és a hatalomhoz viszont mintha egyre kevesebben, kizárólag egy egyre szűkülő kör tagjai férnének hozzá. A magyar Forbes ötödik, a legbefolyásosabb nőket soroló listája ezért is bővül egy új kategóriával: azok sorával, akiknek hatalma korlátos, de akikre örömmel figyelünk.

Módszertan

A magyar Forbes ötödik alkalommal készítette el a legbefolyásosabb magyar nők listáját – talán a legszubjektívebb listánkat mind közül. A legnagyobb jelentőségük azért itt is a számoknak volt (például, hogy az adott vezető mekkora büdzséért és létszámmért felel, vagy a szakértelme milyen értéket képvisel a piacon), és fontos volt, hogy az elmúlt egy év alatt a korábbiakhoz képest hogyan változott mindez, milyen eredményeket ért el, merre ível a karrierje vagy az általa vezetett cég, intézmény pályája. Utóbbinak köze lehet ahhoz is, hogy a vezető mennyire ápol jó kapcsolatokat a piac és az ország más befolyásos vezetőivel, milyen lobbierővel bír akár kormányzati körökben, akár nemzetközi szinten.

Végső soron a lista összeállításakor fontos volt az is, hogy mekkora a felhajtás egy-egy személy körül – milyen eléréssel rendelkezik az informális szakmai és női körökben, vállal-e közéleti szerepet, vállal-e kockázatot és plusz munkát azért, hogy a környezetét is fejlessze, kiáll-e fontos társadalmi ügyekért, akár a cége nevében is.

A magyarországi lakhely és munkahely kritérium volt.

Az adatok egy részét a Bisnode speciális kutatása biztosította a Forbesnak. A további információk begyűjtésében több tucat háttérbeszélgetés és informátor segítette a munkánkat. A lista szereplőinek sorrendjéről a fenti kritériumok figyelembevételével szavazással döntött a Forbes szerkesztősége.

Az árbevételeknél a 2017-es adatokat forintban, milliárdra kerekítve adtuk meg; a létszám adatok 2019-esek, ellenkező esetben külön jelöltük.

ÍRTA ÉS SZERKESZTETTE: BÁNLAKI D. STELLA
TOVÁBBÁ: BUJDOSÓ BORI, LAZA BÁLINT ÉS SMEJKÁL PÉTER



előtt. Növendékei a 12 pont mintájára elkészítették saját követeléseiket, miszerint a nők is járhatnak egyetemre, és kapjanak szavazati jogot. Ő maga megírta – túlságosan merész, ezért reakció nélkül maradt – röpiratát a női emancipációról, amely a nemek közti egyenjogúság követelésének első magyar dokumentuma.

A forradalom után kastélyában menekülteket bújtatott, emigránsokkal levelezett, tiltott iratokat rejtegetett. Egy házkutatás után letartóztatták, majd értésére adták, ha együttműködik, és kegyelmet kér, visszanyerheti szabadságát. „Kegyelem? Ezt a szót nem ismerem” – válaszolta. Az 1853-ban megszületett vádirat szerint az ő nevelőintézetéből indult ki az egész forradalom, olvasmányai, fordításai rebellis eszméket hirdettek, később pedig új forradalom kiindulása érdekében szervezkedett. Senkire nem tett terhelő vallomást. Az ítélethirdetésre fekete díszletek között, gyászzenével került sor, hogy a halálos ítélettől tartva megtörjön.

„Ritka szellemi képességű és tudományos műveltségű, meg nem félemlíthető, szilárd akaratú és fáradhatatlan kitaratású” – írta róla a hadbíró. Tíz év láncban eltöltendő várfogságra ítélték. Hat évig tartották fogva a legszigorúbb börtönökben. Szabadulása után Franciaországba emigrált, de megromlott egészségét már nem lehetett visszaadni. 1862-ben, 56 évesen halt meg. Hamvai – végakarata ellenére – ma is a Montparnasse temetőben nyugszanak. **F**

3. Spengler Katalin

Műgyűjtő

A legjelentősebb magyar műgyűjtők közé tartozik, férjével közös vagyonából támogatja a kortárs magyar képzőművészek nemzetközi érvényesülését a Pompidou Központ és a Tate Modern akvizíciós bizottságán keresztül. A múlt évben nem volt rest se mint kurátor, se mint szakmai események előadója és moderátora, de mint civil jótékonyági adományozó sem, egy kiállítás keretében pedig férjével közös magángyűjteményéből is mutatott részleteket. Spengler és férje, Somló Zsolt dobogós a Műértő magazin a hazai művészeti színtér ötven legbefolyásosabb szereplőjét összesítő listáján.

4. Virág Judit

Tulajdonos, Virág Judit Galéria

Még a Kongresszusi Központ karzatait is megnyitották, októberben annyian voltak az ország egyik legjelentősebb aukciós házában jubileumi, 20. évfordulós árverésén. A téli árverésen pedig megdőlt a Rippl-Rónai- és a Vaszary-életműrekord; az egymilliárd forintot megközelítő összbevételből az Autistic Art alapítványt is támogatták. De Virág Judit és csapata év közben is olyan ritkaságokat, itthon korábban sohasem látott vagy akár évtizedekre eltűnt műkincseket tudott kalapács alá vinni, ami művészettörténeti jelentőségű.

5. Fabényi Júlia

Igazgató, Ludwig Múzeum; a Velencei Biennále nemzeti biztosa

2013 óta áll a Ludwig Múzeum élén, kinevezését tavaly hosszabbították meg 2021-ig. A múzeum tavalyi, Permanens Forradalom – Mai ukrán képzőművészet című kiállítása bekerült a rangos Global Fine Art Awards jelöltjei közé, ahol magyar kiállítás korábban még nem szerepelt, és a közönségdíjat el is hozta. A Velencei Biennále nemzeti biztosaként ő irányította a májusban kezdődő 58. Velencei Képzőművészeti Biennalé magyar pavilonja kurátorának és kiállításának kiválasztását.

6. Kováts Adél

Igazgató, Radnóti Színház

Visszafogottan, de véleményt formál nyilatkozataiban, színházában annál határozottabban reflektált aktuális kulturális és közéleti témákra. A darabok, amelyekhez köze van, mind feszesek és frissek, nyilván ennek is köszönhető, hogy a Radnóti Színház jegyeladásai még a korábbi eredményeket is túllépik, a közönség pedig fiatalodik, továbbá az (ellenzéki) sztárrendezőknek: a közelmúltban Alföldi Róbert és Hajdu Szabolcs is rendezett a Radnótiában.

7. Eszenyi Enikő

Igazgató, Vígszínház

A sikeresen működő Vígszínház igazgatása mellett rendszeresen rendez és játszik is színdarabokban, de a Marton-ügy kifutása és a tao-ügy kirobbanása óta közügyekben nem szólal meg. Ha taktikáról van szó, jól csinálja: fővárosi fenntartású színháza (tíz másik intézménnyel együtt) idén külön támogatást kap majd az eltörölt tao pótlására. Kinevezése 2020 nyaráig tart az intézmény élén. Tavaly Pro Urbe Budapest díjjal tüntették ki.

8. Maurer Dóra

Képzőművész, a Széchenyi Akadémia elnöke

Itthon és a nemzetközi művészeti szcénában is az egyik legelismertebb kortárs magyar képzőművész, a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia elnöke (bár állítása szerint erre a pozícióra „csak egy arc kell”). Óriási fegyvertény, hogy idén augusztusban önálló kiállítása nyílik a londoni Tate galéria öt termében, amely 1970 és 2016 között készült műveit vonultatja fel, és 2020 júliusáig lesz látható. Az itthon élő és alkotó képzőművésznők közül tavaly ő érte el a legmagasabb aukciós bevételt, 9,8 millió forintot.

9. Enyedi Ildikó

Filmrendező, a Színház- és Filmművészeti Egyetem tanára

A tavaly Oscar-díjra jelölt Testről és lélekről rendezőjének egymilliárd forintos gyártási támogatást ítélt meg a Filmalap a Füst Milán regényéből idén forgó filmre – magyar rendező még sohasem dolgozhatott ekkora büdzséből. Ezen felül A Feleségem története a német-francia Arte és az olasz RAI televíziók partnerségét, valamint az Eurimages félmillió eurós támogatását is megkapta. Enyedi még mindig karakán véleményformáló, és gyakran van ok kikérni a véleményét: tavaly zsűritag volt a Velencei Filmfesztiválon – 15 év szünet után lehetett újra magyar tagja a bizottságnak –, tanítványai, mentóráltjai pedig sorra kiemelkedtek munkáikkal.

10. Keserü Ilona **ÚJ!**

Képzőművész

Az itthon élő és alkotó kortárs nők közül 2008 és 2018 között az ő munkáit értékcsesítették a legmagasabb áron az aukciókon, összesen 36,1 millió forint értékben. A galériás értékesítések titkosak, de szakmai körökben úgy tudják, ezeket is beleszámítva tavaly a hazai kortárs képzőművészek közül az ő alkotásait adták el a legnagyobb összértéken. A New York-i Metropolitan múzeum decemberben nyílt kiállításán szerepel Falikárpit sírkőformákkal című, 1969-es munkája, nevét kiemelték a mintegy ötven alkotást felvonultató kiállítás leírásában.