

Welcome to the show, Ben!

- köszönti Istenes Bencét az X Factor Deutschland Facebook-oldala. Van mit ünnepelnie a még csak harmincegy éves magyar műsorvezetőnek, médiatörténelmet írt itthon, ő az első magyar, aki külföldi show-műsort vezethet.

KÉRDEZETT: NAGY ZSOLT // FOTÓK: ORBITAL STRANGERS

Tavaly ősszel leléptél a Viva Tv-t, ahol gyakorlatilag a karriered indult. Nem volt rossz érzés?

Már nem érintett meg annyira személyesen. Az mondjuk rosszul esett, hogy megsemmisítették az archívumot. Pont Fluorral beszélgettünk erről, hogy mi fizetni is hajlandók lettünk volna, hogy megkaphassuk a régi kazettákat, ha tudunk róla. Sok, nekünk fontos dolog veszett el.

A másik, amiért sajnálom, az az, hogy már nincsen utánpótlás ebben a szakmában. A Viva rengeteg tehetséget termelt ki magából itthon is, és Németországban is, akik a mai napig képernyőn vannak. Én voltam nagyjából az utolsó, aki onnan kikerült, utána már nem nagyon foglalkoztak házon belül az utánpótlás képzésével.

Mennyire múlt ez rajtad, mennyire a csatornán?

Rengeteget köszönhetek azoknak, akik ott voltak, és segítettek. De sokat tettem érte magam is, kihasználtam a lehetőségeket, eljártam a beszédtanárhoz – persze sok helyen már akkor sem volt erre lehetőség, de a Vivánál még igen. Ma már annyira felgyorsultak a folyamatok, hogy senki sem akar ezzel foglalkozni, kinevelni egy műsorvezetőt, aki mondjuk öt év múlva a legnépszerűbb arc lehet a csatornán.

Miért nem?

Mert ez az új generáció valahogy nem akar küzdeni. Mindenki azonnal akarja a sikert, de megdolgozni érte, azt már nem. Én annak idején, amikor kezdő voltam, ölni tudtam volna azért, hogy odaengedjenek egy Friderikusz vagy bárki közelébe, hogy csak egy kávéfőzhessek nekik. Ez ma már nincs meg pályakezdőkben.

ÉN AMIKOR KEZDŐ VOLTAM, ÖLNI TUDTAM VOLNA, HOGY ODAENGEDJENEK EGY FRIDERIKUSZ KÖZELÉBE, HOGY CSAK EGY KÁVÉT FŐZHESSEK NEKI. EZ MA MÁR NINCS MEG PÁLYAKEZDŐKBEN.

Mennyiben változtál meg?

Most magamról fura ezt mondani, de profi, rutinos műsorvezető lettem, egyébként ugyanaz az ember maradtam. Megtanultam mindent erről a szakmáról, megtanultam együtt élni az ismert-

séggel, az előnyeivel, hátrányaival, veszélyeivel, a felelősséggel. Mit szabad, mit nem szabad. Tíz év alatt rengeteg dolgot csináltam. A Viva azért volt nagyon jó, mert két és fél év alatt mindenben kipróbálhattam magam, élő műsor, felvett műsor, Megálló, Club Rotation, volt minden.

Sohasem kaptál nagyobb falatot, mint amekkora neked való lett volna?

Hat év után kaptam meg az X-Faktort, nem gondolom, hogy korai lett volna. Mindig nagy céljaim voltak, amiket előre kitzűztem magamnak. Így jött képbe a vlogolás is, egyszerűen kellett új kihívások.

Érettségi környékén költöztél vissza Magyarországra Németországból. Magyarország azért nem hangzik annak a nagyon nagy célnak. Miért jöttél vissza?

Hazahúzott a szívem. Csak ennyi. Nem volt kitaposott utam itt. Úgy voltam vele, hogy itthon leérettségizem, kicsit körülnézek, mit lehet csinálni. Nekem túl merevek voltak a németek. Hiányzott a lazaság, a magyar temperamentum. Kint nőttem fel, de érdekelt, milyen itt élni. Szépek a lányok, sokkal szebbek, mint Németországban, azért tizenhét évesen ez elég komoly érv a hazaköltözés mellett.

Akkor már a német tévét szerettem,





Megtanultam
meghúzni a
határt

és azt gondoltam, hogy szeretném, meg tudnám csinálni, meg még jó is lehetnék benne, de nem azért jöttem haza, mert adódott munkalehetőségem, a kettőnek nincs köze egymáshoz. Szakmákat tanultam, én arra gondoltam, hogy pincér vagy vendéglátós leszek, hotelt vezetek, ilyenek. A tévzés csak egy álom volt. Jött a vivás lehetőség, volt egy casting, ami két és fél hónapig tartott, közben meg a Váci utcában pincérkedtem, és a Kodolányira jártam.

Mikortól építetted a márkádat?

Amikor a képernyőre kerültem a Vivánál. Még volt Iwiwem is, egyesével jelölgettem vissza az embereket. De annyira pontosan nem emlékszem. Utána felpörgött a Facebook, akkor jött az Insta, de az már az RTL-es időszak.

Egyszerre rengeteg platformon vagy jelen, tévéképernyő, Youtube, Instagram. Mindegyik biznissz már?

Az Insta például szerelemnek indult, ma már kicsit átalakult bennem, mert minden cég ráállt az influencerkedés-

re, de sokan bénán csinálják, mert azt hiszik, hogy az influencer egy óriásplakát. Már egyre kevesebb helyen működik úgy, ahogy ez eredeti formában működött, az volt a lényege, hogy teljesen természetes módon legyen megjelenítve egy termék. Annyira természetellenes sokszor, amit kérnek, rossz érzés kitenni, megosztani, ma már tízből csak egyet vállalok el. Nyilván eselek egy csomó pénztől, de ezt fejben eldöntöttem, és kész.

Te tárgyalasz?

Van, és volt is menedzsmentem, de én szabom a feltételeket. Hosszú távon szerintem kifizetődő, így most már egyébként év közben nem is igazán vállalok el semmit, csak az év elején megkötött dealeket viszem végig.

Az médiatörténelmi mérföldkő, hogy magyar műsorvezető létedre német tévéműsort fogsz vezetni. Te kilincselteél, vagy ők kerestek meg téged?

Hát, ez egy kicsit összetettebb ennél. Együtt dolgoztam az UFA nevű pro-

ISTENES BENCE (31) MŰSORVEZETŐ

Kilenc évesen, a szülei válását követően költözött Németországba édesanyjával. Édesapja, Istenes László, szintén műsorvezető, dolgozott a TV3-nál, a Magyar Televízió-nál, jelenleg a TV2 műsorvezetője.

dukciós céggel, ők a tulajdonosai az X-Faktornak, a Hagyjál főzni!-nek, és a Vigyél el! is az övék. Amikor a Vigyél el! forgatása volt 2015-ben, már kacérkodtam a gondolattal, hogy újra nyitni kéne Németország felé. Találkoztam egy fickóval a cégtől, a liftben derült ki, hogy német, meg hogy én is beszélek németül. Volt néhány telefon, a cég itthonról támogatott, és megkaptam a lehetőséget, hogy kipróbáljam magam a német partnernél.

Amikor először megérkeztem a repülővel Köln fölé, kinéztem az ablakon, és egy ilyen jóleső, meleg érzés töltött el, kis túlzással azt mondhatnám,

hogy olyan érzésem volt, hogy hazajöttem, hogy itt nekem még dolgom van. Bármilyen nehéz is lesz, ez az, erre visz az én utam. Másfél évig mindent megtettünk érte, pedig rohadt nagy macera volt ide-oda ingázni, közben jött a gyerek is, ez már egy teljesen más élet. Most is vannak célok, álmok, de ezekről csak akkor beszélek, amikor elértem őket, sokan csak nevetnek, hátrálatnak, babonás vagyok. Mindig megkérdezik, mi az öt éves tervem, de sosem mondom el.

És mi az öt éves terved?

(Nevet.) Pontosan tudom, hogy mit szeretnék csinálni. Aztán lehet, hogy a Jóisten valami teljesen mást szán nekem, nem tudom. Mindent megcsinállok, ami azon az úton van, hogy eljuszak oda, és ami nem kell, azt elengedem. Évről évre egyre több mindent engedek el egyébként. Két országban dolgozom, ott van a vlog, és a család, néha olyan, mintha négy munkahelyem lenne.

Amikor valaki eljön velem egy napra, ami tíznél is több munkaórából áll, két óra után kávéért könyörögnek, pedig csak megfigyelnek, de annyi impulzus éri őket. Ha végigcsinálsz egy X-Faktor-válogatót napot, amikor hatvan ember jön le, és ezeknek az embereknek a történetét jegyzed meg, miközben kamerák vannak mindenütt, és négyórás élő műsort is viszel, hát ez jobban leszívja az agyadat, mint bármi.

A családdal tudod tartani a lépést?

Adél és a gyerek előtt mindig csak munka, munka volt. Most már megtanultam meghúzni a határt. Régen az volt, hogy ott még nincs semmi a naptárban, csak a játszótér, de oda Adél is le tudja vinni a gyereket, úgyhogy dolgozhatok. Ma már lemegyek a játszótérre, pont, mert ez a legfontosabb, és későbbre hagyom a munkát, majd megcsináljuk máskor. Nonstop dolgoztam éveket, mindennap bele lehetett húzni a cél érdekében, de ma már a családtól nem veszem el az időt.

Bedarált?

Szükségem van rá, hogy üljek, és ne gondoljak semmire. Hogy sétáljak. Elmenjek edzeni. Annyi infó megy át a fejemben, olyan embereknek a nevére nem emlékszem, mint a fogorvosom. Min-

dent megjegyzek, forgatáson több oldal szöveget, négyórás élő adást úgy csinállok végig, hogy pontosan tudom, hogy mikor mi jön. De emiatt már annyira tele a fejem, hogy szelektál az agyam. Tartalékok azokra a pillanatokra, amikor gyorsnak kell lennem, hogy tudjam, mikor, hol, mi és miért történik. **Mit csinálsz közvetlenül adás előtt, hogyan készülsz fel?**

Nagyon különleges módszerem nincs. Szól a zene, felpörgetem magam, de az utolsó 30-10 percben már nem beszélgetek senkivel. Mindent átolvassok, kihúzok, átírok, a fontosabb dolgokat elpróbálom. Nagy előnyöm, hogy mindig tudni akarom, mi történik, ezt kevesen csinálják. Őszintén mondom, hogy én értem a tévzést. Értem, hogy miért vesz az adott kamera, vagy ha nem értem, megkérdem, de az a lényeg, hogy fejben már előre látom a végeredményt.

Tisztában voltál vele, hogy mennyit érsz?

Szerintem sosem fogom tudni rendesen. Hideg fejjel, az eszemmel tudom, hogy hol tartok, mennyit érek, épp ezért tudom, hogy mikor mire mennyit kérek el. Pont ma beszélgettünk erről az Adéllal, hogy ebben hasonlítunk, mind a ketten nagyon emberek vagyunk belülről, nem tudunk sztárként tekinteni magunkra.

MOST BETETTEM A LÁBAMAT AZ AJTÓN, ÉS NEM AKAROM KIVENNI ONNAN TÖBBÉ.

És számokra fordítva?

Ezt onnan tudod, hogy mennyit fizetnek érted. Kik keresnek, milyen cégek. Mennyit tudsz elkérni egy kampányért, milyen feltételeket szabhatsz, hogyan tudsz beszélni egy újságíróval. **Mennyit dobott a piaci értéked, hogy külföldre méssz műsort vezetni?**

Sokat, de konkrétan még nem tudom, most fog indulni. Az, hogy kaptam egy műsort Németországban, nagy dolog, de ez csak egy műsor. Most betettem a lábam az ajtón, és nem akarom kivenni onnan többé.

A követőbázisodon meglátszik, hogy ott vagy?

Még nem. Pár naponta emelkedik egy ezrest a rajongók száma az Instán, a németek még nem jelentek meg számottevően.

Mennyire nívós kint az X-Faktor?

Itthon már a nyolcadik évad kerül képernyőre, ott nyolc éve volt utoljára, most hozták újra vissza. Ez az egyik legnagyobb tehetségkutató show, mindenhol megy, mindenhol sikeres, de a németek nyolc éve nem tudták jól megcsinálni, elégették a formátumot. Nagyon sok ilyen műsor van még ott a piacon, ez nem ment, mondták, hogy köszi, jöhet akkor a következő.

Aztán rájöttek, hogy mégiscsak rohadt nagy piacról van szó, és próbálták megkeresni, mit szúrtak el. Most prémiumra csinálják meg. Olyan különbségek lesznek, hogy például nem lesz vicces része. Aki csak jól énekel, az nem jut tovább. Aki marha jól énekel, az igen. Kicsit inkább a Voice-ra hasonlít majd, az óriási siker volt kint, itthon meg abból volt csak egy évad. Kikapták a mentorházat, az nem lesz, sokkal erősebb lesz a socialmedia-jelenlét, kevesebb a szétfényelt, gyönyörűen felvett rész. Vannak beállított interjúk, de a gerincét a reality felvételek adják.

És akkor ez most működni fog?

Nem tudom. A németek most valami nagyon mást kapnak, mint amihez hozzá vannak szokva. Én ebben a tévzésben látok jövőt, szerintem egy tévéműsornak nagyon jól tesz a változás. Az online és a tévé össze kell hogy olvadjon. Ha most én csinálnék egy műsort, annak ilyen stílusa lenne. Lenne a képből stábtagnak, látszana a kamera, néha megdöccenne a kép. Behallatszana egy hang. Ezek nem problémák. Mindenki látott már kamerát, mindenki látott már forgatóst, aki szerepelni akart a tévében, az már szerepelt. Nem kell eljátszani, hogy ezek a dolgok nem léteznek. Ha ez nem fog menni, akkor elvesztem a hitemet abban, hogy az emberek fejlődnek a korrallal. **F**